Inventario, estudio del estado de conservación propuesta de intervención de los ornamentos, Bienes Muebles y demás elementos decorativos del inmueble; incluye Calas estratigráficas y laboratorios o ensayos.

GRUPO 2

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Inmunológico, San Roque y San Jorge parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios.

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ

CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 de 2022

CONSORCIO RESTAURO SJD

CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3055 de 2022

MINISTERIO DE CULTURA

ARQUITECTO CARLOS AMEZQUITA

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

MINISTERIO DE CULTURA

ENERO DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

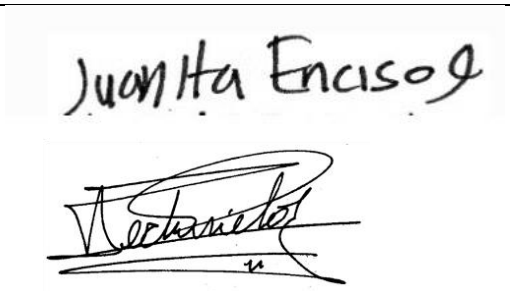
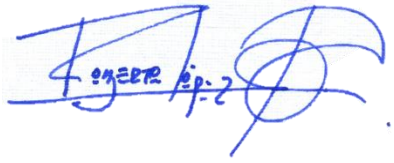
Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	N° DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURO SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	14-11-2022		Versión inicial
0.1	12-12-2023		Versión Final
0.1.1	31-01-2024		Se actualiza la fecha a 31 de Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	Juanita Enciso Gómez Héctor O. Prieto Gordillo
	Cargo	Restauradores de bienes muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Arq. Jhon Edwin Morales
	Cargo	Arquitecto coordinador Edificios Capilla y Convento.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Roberto López.
	Cargo	Director de Consultoría
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

REVISÓ	Nombre	Arq. Manuela Giraldo Cano
	Cargo	Coordinadora interventoría edificios Capilla y Convento
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Juan Diego Quintero
	Cargo	Director de interventoría.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Myriam Aurora Meneses Sierra
	Cargo	Restauradora Bienes Muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

INFORME– COLECCIÓN CAPILLA HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS BUSTO – VIRGEN MARÍA

TABLA DE CONTENIDO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN 7
2. DESCRIPCIÓN FORMAL 8
3. ANÁLISIS ESTÉTICO 9
4. ANALISIS ICONOGRAFICO 13
5. ANÁLISIS HISTÓRICO 14
6. ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN 14
7. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN 15
8. GRÁFICOS DE DETERIOROS 19
9. INTERVENCIONES ANTERIORES 21
10. DIAGNÓSTICO 22
11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 22
12. PROCESOS DE INTERVENCIÓN Y METODOLOGÍA 22
13. CRONOGRAMA 24
14. PRESUPUESTO DETALLADO 25
15. BIBLIOGRAFIA 34

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: Inmaculado corazón de María
AUTOR: Desconocido
ÉPOCA: Siglo XX **Fechado:** Septiembre 8 de 1928
TÉCNICA: Escultura**:** Mármol blanco tallado; pedestal piedra y cemento; basamento granito y baldosa con placa de bronce.
UBICACIÓN: Patio del Claustro
DIMENSIONES:

Escultura (Busto)	Alto: 40 cm.	Ancho: 45.5 cm	Profundidad: 30 cm
Peana	Alto: 20 cm.	Ancho: 35 cm	Profundidad: 35 cm
Pedestal	Alto: 149 cm.	Ancho: 67 cm.	Profundidad: 67 cm.
Basamento	Alto: 70 cm	Ancho: 167 cm.	Profundidad: 167 cm.
Placa	Alto: 25 cm.	Ancho: 35 cm	Profundidad: N/A



Fotografía # 1 Vista general frontal



Fotos No. 2 a 5 Vista general frontal, posterior y laterales

2. DESCRIPCIÓN FORMAL

Busto en mármol que representa una figura femenina con la cabeza inclinada a la derecha cubierta con un velo, y mirada enfocada al frente. Sobre el pecho tiene un corazón llameante atravesado por una daga a la izquierda, una cruz a la derecha y rematado con una corona. La peana es de forma cónica con boceles escalonados, cuello recto y base ancha en talón inverso y en la cara frontal una placa metálica adosada con letras incisas. El pedestal está compuesto por dos elementos, un cilindro en la parte superior con molduras de bocel en sus extremos, sobre una base rectangular con molduras en sus extremos, el basamento es de forma trapezoidal en granito con enchape de baldosas color verde en la parte inferior, este a su vez, sobre una segunda base cuadrada en granito cubierta por una tarima en granito con enchape en baldosas de color ladrillo y patas cuadrangulares en las esquinas.

En la placa metálica adosada al pedestal se lee:

"OBSEQUIO DE LA JUNTA / GENERAL BENEFICIENCIA A LA / SUPERIORA DEL ESTABLECIMIENTO / CON OCASIÓN DE SUS BODAS DE / PLATA DE PROFESIÓN RELIGIOSA / SETIEMBRE 8 DE 1928"

3. ANÁLISIS ESTÉTICO

La obra es del género sacro lo que determina su composición, de acuerdo con la época de reproducción. El busto se ve en desequilibrio entre su dimensión y la de su base compuesta de escala mucho mayor. Las masas en la parte superior son pequeñas y van aumentando grandemente a medida que se baja, para terminar en una base cuadrangular muy amplia y desproporcionada para la dimensión de la virgen.

Los ejes de simetría dejan ver los problemas en la distribución de las masas. El eje pasa por el centro de la boca y nariz, pero luego se desvía en la cabellera; asimismo, se observa el desvió en el centro de las vestiduras.

La composición es geométrica partiendo en la obra en forma triangular, luego la base tubular y abajo formas cuadrangulares. El triángulo desvía levemente su centro hacia un lado por la distribución desequilibrada de las masas. Predomina la forma cerrada y redondeada.

Las proporciones anatómicas del rostro logran una distribución coherente de las masas en general, pero no precisamente en los detalles; los ojos son diferentes siendo uno con más volumen en el parpado y el otro de menor tamaño y con una línea desviada(posiblemente este efecto pueda ser consecuencia de la acumulación de las diversas capas de pintura aplicadas en distintos periodos de tiempo y depositadas sobre el parpado e interior del ojo). La nariz se abulta en uno de los costados. La postura de la virgen mirando hacia abajo hace que se engrose el cuello de forma exagerada y que haga una mueca con sus labios. Esto genera un desequilibrio en su apreciación estética y en su iconografía como virgen.

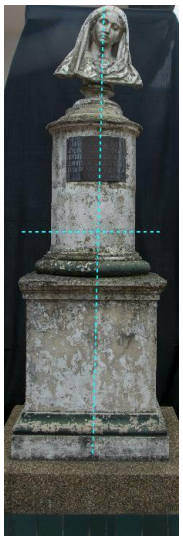




Grafico 1 Ejes de geométrica

Gráfico 2 Busto reducido en contraste simetría

Gráfico 3 Composición con su pedestal. Problemas de escala

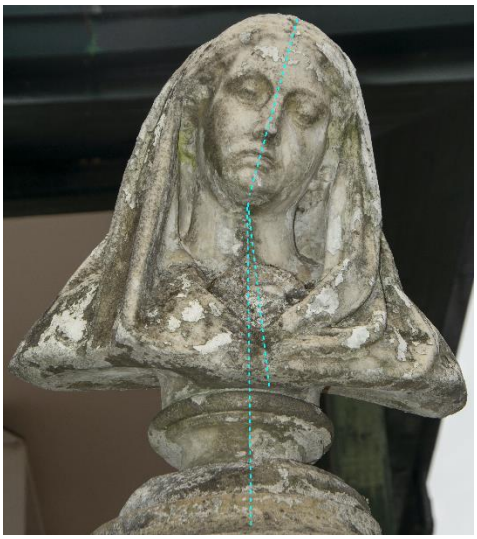
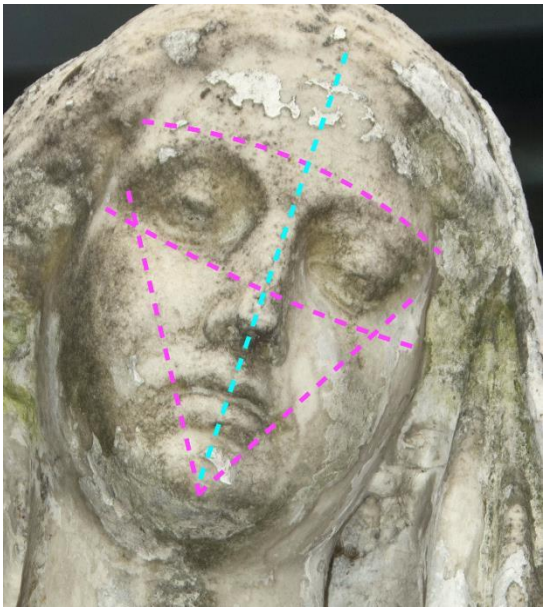




Gráfico 4 Ejes de simetría. Distribución irregular de las masas

Gráfico 5 Predominio de la forma cerrada y circular



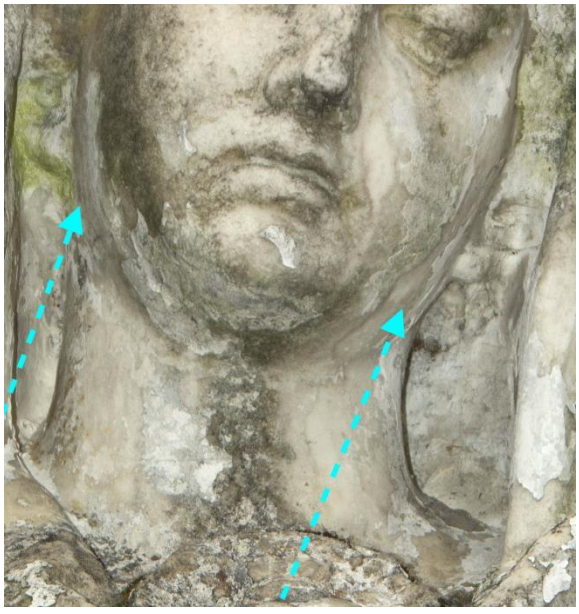


Gráfico 6 Proporción anatómica. Nótese el desvío del eje desde la frente a la cabeza



Gráfico 7 Exageración del volumen en el cuello por la postura de la virgen mirando hacia abajo. Expresión de labios. Desequilibrio.

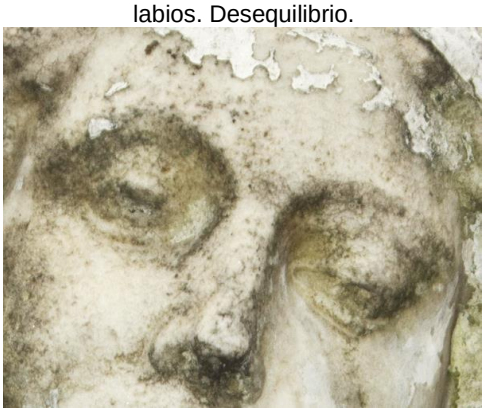


Gráfico 8 Proporción anatómica. Pequeño desvió en la línea inferior del ojo derecho. Los ojos no muestran formas iguales.

Gráfico 9 Expresión de los labios Mayor volumen en el parpado del ojo izquierdo. Abultamiento de la nariz en la parte superior izquierda

El volumen en general exhibe formas redondeadas en pómulos y cuello con algo de papada. Las vestiduras en su disposición permiten mayor profundidad del rostro y refuerzan el volumen. (En el pecho aparece un volumen no muy claro que puede corresponder a un corazón, ver gráfico # 6.) La profundidad en la mirada y su direccionamiento hacia el espectador abren el espacio. La perspectiva se amplía en un doble juego hacia la mirada de la virgen y luego del espectador hacia arriba, donde el cielo parece complementar su iconografía.

En la actualidad el rostro no luce estéticamente simétrico, además la deformidad en el parpado izquierdo y la nariz son consecuencia de las diversas intervenciones anteriores realizadas en diferentes periodos de tiempo, pero una vez se eliminen las distintas capas de pintura que recubren los distintos espacios del rostro y busto, se recuperara las calidades estética del bien así como las características del material original (mármol).

La postura del busto en su base se encuentra en tensión al desviarse hacia un costado siendo este el mayor movimiento de la obra junto con la cabeza dirigida hacia abajo.



Foto No. 6. Proyección y profundidad de la mirada.

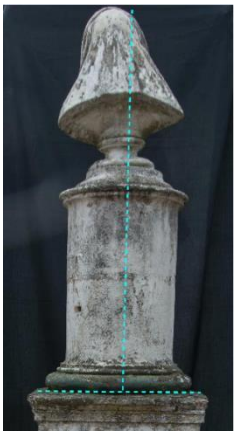


Foto No. 7 Trabajo de volumen Obra en tensión

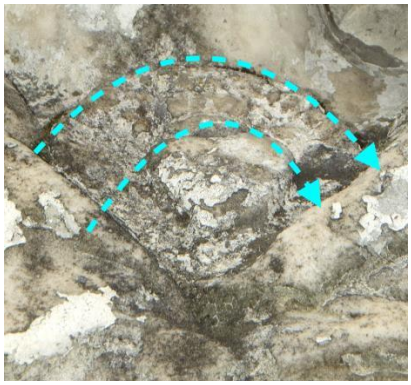


Foto No. 8 Obra en tensión. Volumen poco detallado en cara posterior

La línea se conjuga con este trabajo de movimiento. Las líneas son sinuosas frontalmente y en general en movimiento para el busto, pero la pesadez y extensión de la base hace que exista una marcada verticalidad.



Foto No. 9 Marcada



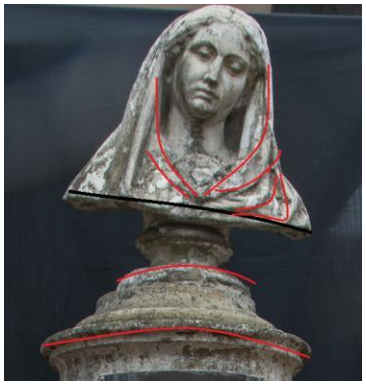


Foto No. 10 y No. 11 Trabajo de línea curva verticalidad otorgada por el pedestal

El cromatismo es homogéneo entre busto y pedestal, solo cambiante en color y textura de las molduras verdes, la placa conmemorativa frontal y luego por la base en granito un poco más café. Es general se observa como una pieza monocromática de textura gruesa.



Foto No. 12 Textura gruesa (independientemente del deterioro)



Foto No. 13 Cromatismo y textura

4. ANALISIS ICONOGRAFICO

Este busto representa la iconografía del Inmaculado Corazón de María que se observa en el corazón en el pecho de esta obra. El Inmaculado Corazón de María es de acuñación relativamente reciente impuesta en el uso eclesial y litúrgico, que se extendió tras la definición del dogma de la Inmaculada Concepción en 1954 y, fundamentalmente, tras las apariciones de la Virgen en Fátima (1917) y la publicación de los escritos de sor Lucia. Antes de eso, las formas corrientes eran “Purísimo Corazón”, “Santísimo Corazón” y “Sagrado Corazón”, aunque en la obra del padre Gallifet, la imagen del corazón aparece acompañada de la expresión “Coeur immaculé de Marie”.

Pese a que el gran difusor del culto al Corazón de María fue Juan Eudes, encontramos al mismo en autores anteriores, incluso en las Sagradas Escrituras, donde la palabra “corazón” sirve como fundamento de toda relación religioso-moral del ser humano con Dios. Aplicado al Corazón de María, el Nuevo Testamento contiene dos textos claves que sirvieron de base a toda la tradición posterior: el primero de ello tiene lugar como sucede la adoración de los pastores, el segundo, cuando Jesús siendo niño se perdió y apareció en el templo hablando con los rabinos. En ambos casos encontramos la referencia a que María “guardaba todo esto en su corazón”, que entronca con la visión del hijo del hombre del libro de Daniel. Sin embargo, el responsable de difundir la devoción por el Corazón de María junto con el de Jesús fue san Juan Eudes. Gracias a su apostolado en favor de los sagrados corazones surgieron numerosas congregaciones dedicadas a su culto, las primeras fiestas litúrgicas con oficio propio, las primeras obras teológicas sobre el tema, cofradías, aprobaciones episcopales y pontificales, etc. San Juan Eudes vio el Corazón de María como el origen de todas las virtudes, que la situaron en una posición privilegiada como mediadora

5. ANÁLISIS HISTÓRICO

En la búsqueda de la información sobre un bien inmueble u objeto de estudio arquitectónico o urbano en las bibliotecas, archivos, centros de documentación de una ciudad, etc., se suelen encontrar fuentes como planos, fotografías, mapas, maquetas, heliografías, acetatos, diapositivas, CD´s, notas de prensa, grabados, postales, inventarios, documentos históricos compuestos de folios, dibujos o bocetos, aerofotografías, etc. Lastimosamente en la revisión documental de los siguientes archivos, no se encontraron evidencias que dieran cuenta de los bienes muebles que hacen parte o se encuentran en los edificios del presente estudio, pertenecientes al Complejo Hospitalario San Juan de Dios en Bogotá:

IGAC. Bogotá. Instituto Geográfico Agustín Codazzi
Centro de documentación del IGAC, Bogotá
Centro de documentación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC
Centro de Documentación de la Universidad Nacional de Colombia
Bibliotecas Luís Ángel Arango BLAA
Archivo Central del Ministerio de Cultura
Biblioteca Nacional de Colombia BNC
AGN Archivo General de la Nación, Bogotá

A pesar de la ausencia de la información en particular de este busto, se puede enunciar que para la época de 1928 existió la escuela de bellas artes de la Universidad Nacional, en donde asistieron reconocidos artistas colombianos, adicionalmente en la búsqueda de engalanar los distintos espacios del complejo hospitalario de San Juan de Dios, se realizaron diversas esculturas ubicadas en espacio público, como referente podemos enunciar obras del reconocido artista Francisco Antonio Cano quien realizo un busto el cual en la actualidad se encuentra ubicado entre los edificios de enfermedades tropicales y Santiago Samper, este fue ejecutado en el año de 1927, acorde con la época de este busto.

6. ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN

La obra está constituida por tres partes. El busto con peana fue tallado en una sola pieza de mármol blanco y pulido, junto con la peana superior. Este busto se instala sobre un pedestal cilíndrico en piedra arenisca tallada, y tiene adosada una lámina de bronce con letras incisas anclada en cuatro puntos con tornillos de hierro. En la parte inferior, aparece un pedestal cuadrado con soporte de ladrillo recubierto con cemento alisado, su parte inferior presenta una forma trapezoidal realizado en granito con enchape en baldosas de

color verde. La base inferior con forma de tarima, fue realizada en granito con enchape en piso superior de baldosas color ladrillo y una base en forma de cubo en granito y cemento.

En el siguiente gráfico se pueden observar las partes que componen la obra:



Gráfico # 1 diferentes materiales constitutivos busto, peana, pedestal y basamento

7. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Busto y peana

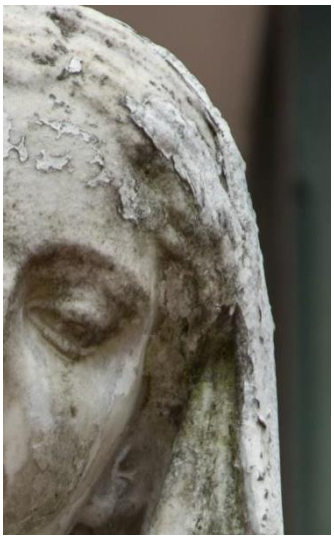
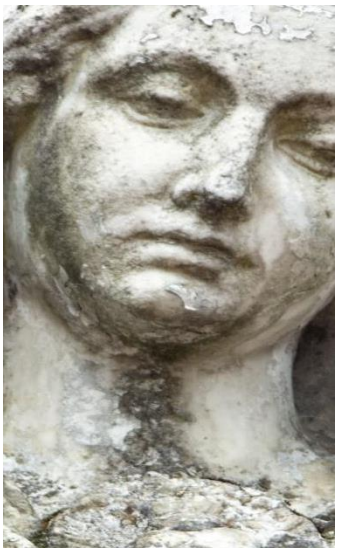
El busto con su peana presenta suciedad consistente e inconsistente generalizada sobre toda la superficie.

El busto está bastante afectado por intervenciones anteriores inadecuadas y exposición a condiciones medioambientales directas al tratarse de un bien ubicado en la intemperie,

Se observa la aplicación de una capa de pintura blanca que actualmente se encuentra muy deteriorada con pérdidas, y que no permite observar las características técnicas o estéticas

originales. Así mismo, la suciedad consistente se identifica principalmente en manchas y escurrimientos puntuales de coloración negruzca depositadas especialmente en los pliegues del manto de la talla, y de forma más marcada, una mancha que baja desde la altura de la mejilla pasando por el cuello y hasta el sagrado corazón.

Hay presencia de deterioro causado por factores biológicos de forma generalizada en toda la superficie, identificados cómo líquenes de coloración negra o verdosa, adheridos a la superficie puntualmente.

Fotografías # 14, 15 y 16 Detalles suciedad y deterioro biológico



Fotografía # 17. Capa de pintura blanca deteriorada

Pedestal

El pedestal se encuentra afectado por suciedad inconsistente generalizada en toda la superficie. Al igual que el busto, el pedestal fue intervenido con una capa de pintura color blanco que está en muy mal estado. El soporte de piedra está abrasionado con pérdidas y faltantes del mismo. Se observan fisuras y una grieta en sentido horizontal que atraviesa la primera parte del pedestal cilíndrico. En la parte inferior en las molduras se observa un faltante asociado a una grieta en sentido vertical que atraviesa la moldura inferior. Se identificaron fisuras en varias direcciones y una grieta en sentido horizontal que deriva en sentido vertical y radial hacia la parte superior e inferior ubicada en zona de la mitad derecha, así como grietas en la zona de molduras en sentido vertical. Al igual que el busto hay presencia de deterioro biológico representado en líquenes negros y verdes especialmente en las uniones de las molduras.

Placa

La placa metálica del pedestal tiene suciedad inconsistente generalizada, y por efecto de la humedad presenta productos de corrosión en la zona de los bordes y en los tornillos de anclaje. Adicionalmente, hay manchas blancas que se observan como escurrimientos de pintura color blanco sobre las letras de inscripción en la zona izquierda y derecha de la placa. Por último, presenta rayones superficiales.





Fotografías # 18 y 19 Suciedad inconsistente y consistente





Fotografías # 20 y 21 Detalles suciedad consistente, deterioro biológico, capa de pintura blanca en mal estado





Fotografías # 22 y 23 Grietas en pedestal cilíndrico y pedestal rectangular



Fotografía # 24 Suciedad, restos de pintura blanca



Fotografía # 25 Corrosión, rayones

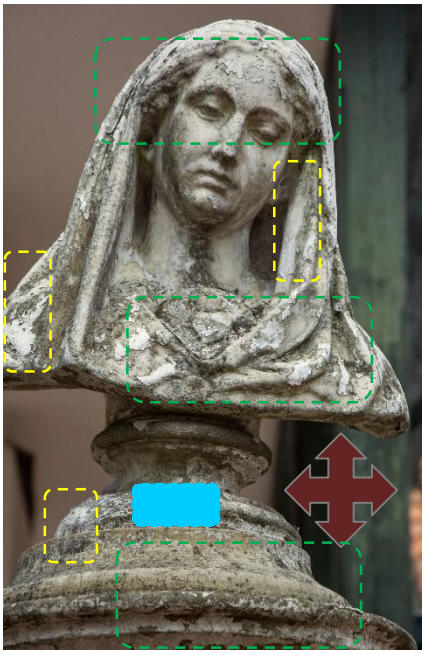
Basamento

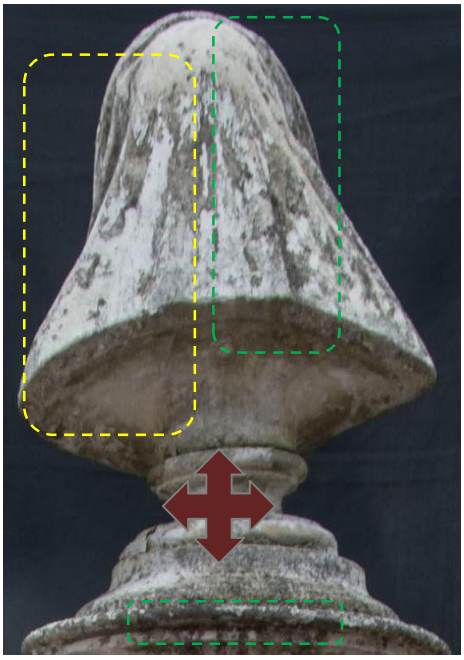
El granito y baldosas presentan suciedad inconsistente generalizada, y suciedad consistente sobre todo en las juntas de las baldosas. Hay presencia de manchas de escorrentías, y en la zona inferior de las patas y la base central manchas de humedad por apozamiento de agua que se ven con mayor intensidad.



Fotografía # 26 Suciedad, manchas de humedad y escorrentías.

8. GRÁFICOS DE DETERIOROS





Suciedad

Faltantes

Concreciones Manchas de pintura

Deterioro biológico

Gráfico No. 2 Gráfico de deterioros del busto y peana





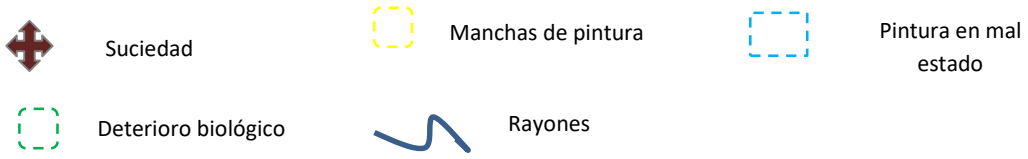


Gráfico #. 3 Gráfico de deterioros del Pedestal, Basamento y placa

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

Como se mencionó anteriormente, la escultura y parte de su pedestal fue intervenido con la aplicación de una capa de pintura color blanco en el busto de mármol, al parecer con el fin de homogeneizar la obra con la misma pintura del pedestal en cemento. El basamento conformado por dos partes al parecer corresponde a una intervención en época posterior ya que las características técnicas y estéticas difieren a las del conjunto del busto y pedestal.



Fotografía # 27 Restos de pintura blanca en busto y peana

10. DIAGNÓSTICO

La obra está en mal estado de conservación, aunque no se encuentra comprometida su estabilidad estructural a pesar de las fisuras y grietas identificadas, la capa de pintura realizada como intervención anterior genera una interrupción en la lectura a nivel estético del busto y primer nivel del pedestal, al ser un material agregado que no corresponde al original y que obstruye la posibilidad de apreciar sus características estéticas originales.

Sumado a esto, la capa de pintura se encuentra en muy mal estado y esto sumado la suciedad consistente e inconsistente generalizada y el deterioro biológico presente en todo el bien, afecta sus valores estéticos e iconográficos. Aunque los deterioros generan una afectación a nivel visual mayormente, las afectación biológica también puede llegar a derivar un deterioro físico que comprometa el soporte por disgregación de los materiales. La presencia de corrosión en la placa también puede llegar a comprometer el material en un futuro si no se realizan acciones que detengan el proceso y que protejan la escultura de las condiciones ambientales.

11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de tratamiento estará encaminada a recuperar los valores estéticos e iconográficos del bien, realizando actividades que eliminen los deterioros existentes y las intervenciones anteriores, así como el uso de materiales que estabilice los compuestos del soporte y los proteja de las condiciones ambientales a las que se encuentra expuesta.

12. PROCESOS DE INTERVENCIÓN Y METODOLOGÍA

1. **Limpieza en seco:** se realizará una limpieza con brochas y cepillos de cerdas suaves con el fin de eliminar el material particulado presente en la superficie de la obra, durante este proceso se puede llegar a eliminar restos de la pintura blanca de intervención anterior en el busto y peana, que está en mal estado.

2. **Eliminación de pintura blanca:** Se eliminará la pintura blanca del busto y peana mecánicamente con espátulas metálicas y bisturí quirúrgico con el fin de dejar a la vista el mármol de soporte original. En el pedestal se eliminarán los restos de pintura en mal estado, también de forma mecánica.

3. **Limpieza en húmedo:** en el busto, la peana y la placa se realizará una limpieza en húmedo por medio de aplicación de jabón neutro diluido en agua aplicado con cepillos de cerdas plásticas suaves con el fin de eliminar la suciedad consistente y restos de pintura en los pliegues de más difícil acceso. Posteriormente, se enjuagará con suficiente agua con el fin de eliminar todos los residuos de jabón y se secará con estopa y paños de algodón o microfibra limpios. En el pedestal y basamento se realizará el mismo proceso, pero el enjuague se realizará con hidro lavadora con pistola en abanico a una distancia de 30 cm haciendo pruebas de presión del agua de manera que no se vea afectado el soporte por una alta presión.

4. **Limpieza puntual de manchas renuentes previo test de solventes:** una vez terminada la limpieza en húmedo y cuando la superficie esté completamente seca, se realizará la revisión del nivel de limpieza alcanzado y se observará si existen manchas en la piedra del busto y pedestal que no hayan sido eliminadas. De ser el caso se realizará prueba con test de solventes con el fin de determinar el más eficaz para la eliminación de estas. El solvente seleccionado será aplicado con hisopos, compresas o paños, dependiendo de lo que se establezca que es lo más eficaz.

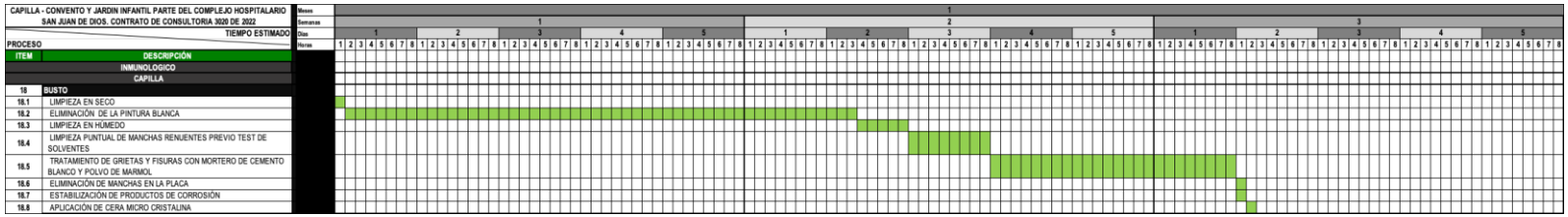
5. **Tratamiento de grietas y fisuras con mortero de cemento y polvo de mármol:** una vez se haya finalizado la limpieza, será necesario evaluar las grietas y fisuras identificadas para establecer si es necesario llevar a cabo resanes dependiendo de la profundidad de las mismas. En ese caso para el mármol se realizará una pasta de resanes con polvo de mármol, cemento blanco en proporción 2:1, y pigmentos minerales hasta llegar al color requerido. Los resanes serán aplicados con espátula.

6. **Eliminación de manchas en la placa:** en la placa metálica se realizará la eliminación de los productos de corrosión y las manchas de pintura blanca realizando también pruebas con solventes para determinar el más adecuado para su eliminación. El solvente seleccionado será aplicado por medio de hisopo.

7. **Estabilización de productos de corrosión:** se realizará un lavado con agua y bicarbonato de sodio (15-20%) sobre la placa metálica y sus tornillos en las zonas que presentan productos de corrosión con el fin de neutralizar los productos de corrosión.

8. **Aplicación de cera microcristalina:** Se aplicará una capa de cera microcristalina en la placa metálica, con el fin de darle una capa de protección que retarde los procesos de corrosión que se puedan ocasionar por su exposición a factores medio ambientales.

13. CRONOGRAMA



Cronograma expresado en días y horas para cada una de las actividades.

14. PRESUPUESTO DETALLADO

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 9 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA EN SECO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 18.1

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Brochas de cerda suave # 2	Unidad	$ 18.000,00	0,05	$ 900,00
Cepillo de cerda plástica	Unidad	$ 3.800,00	0,05	$ 190,00
Aspiradora	Unidad	$ 350.000,00	0,05	$ 17.500,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
			SUBTOTAL	**$ 19.515,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,12		$ 1.044,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,12		$ 1.440,00
Borrador de nata	Unidad	$ 3.400,00	4,00		$ 13.600,00
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	4,00		$ 2.600,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 18.684,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,06	$ 24.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,06	$ 5.400,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 29.400,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 67.599,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de diciembre de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ELIMINACIÓN MECANICA DE LA PINTURA BLANCA

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 18.2.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
Mango de bisturí # 4	Unidad	$ 7.800,00	0,05	$ 390,00
Aspiradora	Unidad	$ 350.000,00	0,05	$ 17.500,00
				$ -
			SUBTOTAL	$ 18.815,00

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Cuchillas para bisturí # 20	Unidad	$ 650,00	4,00		$ 2.600,00
Guantes de nitrilo	Caja	$ 45.000,00	0,12		$ 5.400,00
Mascarilla para polvo	Unidad	$ 6.700,00	0,12		$ 804,00
Plástico negro calibre # 4	Metro	$ 16.700,00	0,25		$ 4.175,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 12.979,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	1,50	$ 600.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	1,50	$ 135.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 735.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m³	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 766.794,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 9 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA EN HÚMEDO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 18.3.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Cepillo de cerda plástica	Unidad	$ 3.800,00	0,05	$ 190,00
Hidro lavadora	Unidad	$ 4.500.000,00	0,05	$ 225.000,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 225.190,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Genapol	Galón	$ 75.000,00	0,12		$ 9.000,00
Agua destilada	Botella	$ 10.000,00	6,00		$ 60.000,00
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,25		$ 2.175,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 77.175,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,12	$ 48.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,12	$ 10.800,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 58.800,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 361.165,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 9 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA PUNTUAL DE MANCHAS RENUENTES

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 18.4.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Cepillo de cerda plástica	Unidad	$ 3.800,00	0,05	$ 190,00
Espátula eléctrica	Unidad	$ 67.000,00	0,05	$ 3.350,00
Moto tool	Unidad	$ 178.000,00	0,05	$ 8.900,00
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 12.440,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Genapol	Galón	$ 75.000,00	0,12		$ 9.000,00
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	0,25		$ 62.500,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,06		$ 510,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,12		$ 2.220,00
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,12		$ 1.044,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,03		$ 360,00
Alcohol isopropílico	Litro	$ 57.000,00	0,12		$ 6.840,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,12		$ 6.000,00
			SUBTOTAL		**$ 88.474,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 122.500,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 223.414,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 9 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: TRATAMIENTO DE GRIETAS Y FISURAS

UNIDAD DE MEDIDA: ml **A.P.U No.** 18.5.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 1.100,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Pigmentos minerales	Kilo	$ 34.000,00	0,06		$ 2.040,00
Polvo de mármol	Kilo	$ 25.000,00	0,25		$ 6.250,00
Cemento blanco	Kilo	$ 7.600,00	0,25		$ 1.900,00
Primal AC 261	Kilo	$ 20.000,00	0,06		$ 1.200,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,03		$ 360,00
Bolsas negras de basura	Unidad	$ 1.200,00	0,12		$ 144,00
					$ -
					$ -
				SUBTOTAL	**$ 11.894,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,36	$ 144.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,36	$ 32.400,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 176.400,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 189.394,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 9 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ELIMINACIÓN DE MANCHAS EN LA PLACA

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 18.6.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
				$ -
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ -

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	1,00		$ 250.000,00
Alcohol isopropilico	Litro	$ 57.000,00	0,50		$ 28.500,00
Thinner	Galón	$ 50.000,00	0,50		$ 25.000,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,36		$ 6.660,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,12		$ 1.020,00
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,25		$ 2.175,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,75		$ 9.000,00
Trietanolamina	Kilo	$ 95.000,00	0,75		$ 71.250,00
			SUBTOTAL		$ 393.605,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	1,25	$ 500.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	1,25	$ 112.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 612.500,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 1.006.105,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 9 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ESTABILIZACIÓN DE PRODUCTOS DE CORROSIÓN

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 18.7.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
				$ -
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ -

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Agua destilada	Botella	$ 10.000,00	4,00		$ 40.000,00
Bicarbonato de sodio	Kilo	$ 9.800,00	0,12		$ 1.176,00
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,25		$ 2.175,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 49.351,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 122.500,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 171.851,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 9 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: APLICACIÓN DE CERA MICRO CRISTALINA

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 18.8.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
				$ -
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ -

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Cera micro cristalina	ml	$ 1.250,00	150,00		$ 187.500,00
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,50		$ 4.350,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 197.850,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 122.500,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 320.350,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

Presupuesto total

18	**BUSTO**				
18.1	LIMPIEZA EN SECO	mt2	8,35	$ 67.599,00	$ 564.451,65
18.2	ELIMINACIÓN DE LA PINTURA BLANCA	mt2	4,17	$ 766.794,00	$ 3.197.530,98
18.3	LIMPIEZA EN HÚMEDO	mt2	8,35	$ 361.165,00	$ 3.015.727,75
18.4	LIMPIEZA PUNTUAL DE MANCHAS RENUENTES PREVIO TEST DE SOLVENTES	mt2	4,00	$ 223.414,00	$ 893.656,00
18.5	TRATAMIENTO DE GRIETAS Y FISURAS CON MORTERO DE CEMENTO BLANCO Y POLVO DE MARMOL	ml	8,00	$ 189.394,00	$ 1.515.152,00
18.6	ELIMINACIÓN DE MANCHAS EN LA PLACA	mt2	0,09	$ 1.006.105,00	$ 90.549,45
18.7	ESTABILIZACIÓN DE PRODUCTOS DE CORROSIÓN	mt2	0,20	$ 171.851,00	$ 34.370,20
18.8	APLICACIÓN DE CERA MICRO CRISTALINA	mt2	0,60	$ 320.350,00	$ 192.210,00
	SUBTOTAL APU 18				**$ 9.503.648,03**

15. BIBLIOGRAFIA

Pre inventario de bienes culturales muebles de la capilla del Complejo Hospitalario San Juan de Dios (SHSJD), Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, 2014.

ORTEGA MENTXAKA, Eneko, Culto e Iconografía de los Corazones de Jesús y María en el Ámbito Jesuítico Vasco-Navarro. Universidad del País Vasco